

Ética, filosofía e historia de la medicina

El caduceo como emblema de la medicina: un error de casi cinco siglos

Feliciano Blanco Dávila,* Hernán Ramírez Vela**

RESUMEN

Desde la antigüedad, la serpiente ha estado ligada con las artes curativas, probablemente por su propiedad de cambiar de piel, así como de simbolizar que la dosis hace el veneno. A pesar de que el caduceo y el báculo de Asclepios derivan del culto a la serpiente, es innegable que los dos símbolos mitológicos se originaron en el *Árbol de la vida*, que representa la sabiduría y la inmortalidad. La inexactitud de tomar al caduceo en lugar del báculo de Asclepios como el símbolo de la medicina viene de mucho tiempo atrás. Su antecedente quizás se halle en algunas representaciones de la decadencia del Imperio Romano, en las que figuraba Asclepios con dos serpientes, pero nunca con un caduceo. Hermes (Mercurio) es el dios alado, símbolo de los comerciantes y ladrones, por esto no debe utilizarse como representación de la práctica médica. El instrumento simbólico que refleja los valores de la ética hipocrática es el báculo de Asclepios por ser el dios griego de la medicina, con la precisión de que la vara de ciprés en semiología representa la preservación de la vida y la serpiente, sin importar el número, sabiduría.

Palabras clave: Esculapio, Asclepio, caduceo, Hermes, báculo, serpiente, simbología.

ABSTRACT

The snake has been associated to healing arts since the ancient times, probably because its skin-change ability and to symbolize that *sola dosis facit venenum*. The Staff of Aesculapius and the caduceum derive from worshipping the snake; it is undeniable that both mythological symbols originated from the *Life Tree*, which represents wisdom and immortality. The inaccuracy of adopting the caduceum instead of the Staff of Aesculapius as the symbol of medicine comes from long time ago. Its probable origin can be traced back to representations from the Fall of Roman Empire, in which Aesculapius appears with two serpents but never with a caduceum. Hermes (Mercur) is the winged God, symbol of commerce and thieves: for this reason it should not be used as a representation of medical practice. The symbolic instrument that reflects values on Hippocratic ethics is the Staff of Aesculapius, for being the Greek God of Medicine. With the same precision that the cypress stick in semeiology represents preservation of life, the snake or snakes denotes wisdom.

Key words: Aesculapius, caduceus, Hermes, snake, symbology, staff.

El término griego *symbollein* se refiere a la figura con que se representa un concepto por alguna semejanza y, que el entendimiento percibe entre este concepto y aquella imagen. Un emblema es la representación simbólica de algo. Un signo es algo que evoca en el entendimiento la idea de otra.

La semiótica es la ciencia que estudia los signos, sus relaciones y su significado y forma parte de las disciplinas

de la comunicación; por lo tanto, constituye el lenguaje metafórico más antiguo de la humanidad.

El emblema original de la profesión médica es el bastón de Asclepios (Esculapio), que consta de una sencilla vara de ciprés por la que trepa una única serpiente.¹⁻³ A través del tiempo algunos la han reemplazado en forma equivocada por una vara coronada por un casco alado en la que se entrelazan dos serpientes enfrentadas, símbolo de los comerciantes y viajeros, que representa al dios griego Hermes (Mercurio).

Es importante hacer un análisis de las representaciones para comprender la razón del uso inadecuado de la vara alada en el emblema de los médicos.

LA SERPIENTE

La serpiente ha sido por siglos un ser lleno de misterio y magia. Su movimiento hipnotiza, su ataque aterra y su vene-

* Profesor de cirugía, división de cirugía plástica maxilofacial.
** Jefe del departamento de introducción a la clínica.
Facultad de Medicina, Universidad Autónoma de Nuevo León.

Correspondencia: Dr. Feliciano Blanco Dávila. Servicio de cirugía plástica y reconstructiva, Hospital Universitario, UANL. Madero y Gonzalitos s/n, Col. Mitras Centro, Monterrey, NL, CP 64460.
Recibido: enero, 2004. Aceptado: febrero, 2004.

La versión completa de este artículo también está disponible en internet: www.revistasmedicas.com.mx

no mata. Desde tiempo inmemorial, el hombre ha sentido temor y fascinación hacia ella. Gran parte de las culturas de la antigüedad, como la azteca, india oriental, cretense y fenicia la consideraban una divinidad y, por lo tanto, objeto de culto.

Su cambio de piel anual se considera símbolo de la vida, también se relaciona con la sabiduría, el rejuvenecimiento, la fertilidad, la salud y la prosperidad.

La costumbre de venerar a la serpiente data de 3,000 años a de C, cuando la estrella *Alpha Draconis* de la Constelación Draco (*dragón = serpiente con alas*) era la estrella Polar, la que se consideraba muy importante para determinar el destino del hombre.

Hacia el año 1,600 a de C los habitantes de Creta rendían culto a la diosa Serpiente en un santuario en el palacio de Cnosos y le atribuían la propiedad curativa de la madre Tierra. Esta costumbre de la cultura griega se inspiró, con toda seguridad, en la mitología egipcia que adoraba a la diosa Ankhstit, representada por una serpiente con cabeza de mujer.

Las divinidades egipcias Ra y Osiris, así como los faraones, ostentaban emblemas de serpientes en sus cofias y tocados. En Mesopotamia, el hijo de la divinidad Ninazu también aparece representado por una culebra.

En las excavaciones realizadas en Canaán, Gezer y otros lugares de antiguas civilizaciones se han encontrado serpientes de bronce y de piedra.

EL BÁCULO

La palabra báculo significa bastón y se refiere al palo en forma de cayado con el que se apoyan para caminar los débiles o los ancianos. El báculo de Asclepios era de madera de ciprés (*Cypressus sempervivens*), árbol considerado sagrado por los pueblos de la antigüedad por su longevidad y verdor persistente, lo que originó el nombre de *Árbol de la vida*.

Entre los griegos y romanos se relacionaba con las divinidades del infierno por ser el árbol de las regiones subterráneas. Se liga con el culto a Plutón y simboliza la inmortalidad.

Una de las representaciones más antiguas del *Árbol de la vida* se observa en una pintura del Egipto faraónico, concretamente en la tumba de Inkerkhaoni (XX dinastía), en donde está la serpiente Apopis, diosa de la muerte, al pie del árbol para imponer el optimismo, la vida y la esperanza.

Para los asirios, el árbol de la vida, *Asherah*, era una columna con siete ramas en cada lado, rematada con una flor globular con tres rayos salientes, representa un signo misericordioso que resucita a los muertos.

Sarzec y Heuzey descubrieron en Caldea el *Vaso de libaciones de Judea*, que Ningizzida dedicó a su dios personal. El vaso tiene en una de sus aristas salientes la maza y dos serpientes enroscadas, además de una inscripción que dice: *A Nin-Ghiz-Zi-Da su dios, por la prolongación de su vida. Goudea, Parisi de Sirpoula, consagra esta ofrenda*. Este vaso data de hace 3,000 años a de C y es una representación caldea simbólica, estilizada, artificial de un asta sagrada erguida del *Árbol de la vida*, a lo largo del asta trepan dos serpientes copulando. El vaso se encuentra en el Museo Nacional del Louvre (figura 1).

En Dordogne (Francia) se encontraron pinturas rupestres de serpientes en astas de reno, grabados de la edad de piedra, 30,000 años a de C que se asemejan a un árbol de la vida.



Figura 1. Vaso de libaciones.

EL CADUCEO

Se define como un símbolo constituido por una vara delgada rodeada de una o dos serpientes y adornado con dos alas en el extremo superior (figura 2).

El nombre caduceo es una palabra derivada del término latino *caduceum* que viene de *cadere*, caer, por la virtud que tenía de apaciguar las discordias, es decir hacerlas decaer. A su vez, esta palabra se deriva del griego *kadux* que significa báculo heráldico o de embajador.



Figura 2. Caduceo.

El nombre se aplicó a una caña o vara divina como insignia de autoridad, cualidad y oficio, emblema de paz y de prosperidad, poder entre los dioses y hombres, portaestandarte de todas las negociaciones. Originalmente consistía en una rama de olivo con dos hebras de lana que se fueron sustituyendo por dos cintas blancas y después dos serpientes entrelazadas mirándose cara a cara tomaron el lugar. La rama de olivo se convirtió en una vara con puño y dos alas extendidas.

El caduceo forma parte de la representación de Hermes (Mercurio, figura 3), un regalo de Apolo, porque según la mitología griega, Hermes hizo una lira con el caparazón de una tortuga y su música agradó tanto al dios Apolo que lo hizo el embajador de los dioses, sus obligaciones incluían: repartir los mensajes entre los enemigos y la varita se convirtió en símbolo de neutralidad. El caduceo es la vara mágica de Hermes, el mensajero y embajador de los dioses. Con el tiempo ha sufrido numerosas transformaciones en sus motivos de composición, de tal manera que hay caduceos con alas o sin ellas, pero siempre acompañado de una o dos serpientes.⁴



Figura 3. Mercurio y su caduceo.

El caduceo se atribuye a divinidades paganas que caracterizan el poder y la sabiduría, por lo que se encuentra en las manos de Hermes, Baco, Ceres, Venus, Apolo y Hércules, entre otros muchos.

HERMES

Según la mitología griega, es hijo de Zeus y desde el mismo día de su nacimiento dio muestras de una precocidad extraordinaria. A muy temprana edad, Hermes robó parte de un ganado al que llevó a una caverna; Bato fue testigo y lo denunció, entonces, Hermes sacrificó a dos de los animales y ocultó el resto del rebaño para huir a una gruta. Allí encontró una tortuga y con su caparazón fabricó la primera lira utilizando como cuerdas intestinos de buey. Con su música logró seducir a Zeus, quien en lugar de castigarlo le cambió su ganado por el instrumento. Después inventó la flauta, Apolo quiso comprársela y le ofreció a cambio el cayado de oro, Hermes además le pidió lecciones del arte adivinatorio.

Cierto día, Hermes encontró dos serpientes trabadas en lucha y las separó con el caduceo de oro. Los dos ofidios se enroscaron pacíficamente alrededor del bastón.

Entre sus atributos se encuentra la habilidad para restablecer la armonía y la concordia, pero nunca simbolizó a la medicina o a las artes curativas.

Se considera el dios griego de los viajeros, comerciantes, ladrones, oradores, escritores, protector de la fecundidad, mensajero entre los dioses, conductor de las almas de los muertos al purgatorio y hacedor de las conexiones entre los dos mundos. El caduceo lo utilizaba para cerrar los ojos a los muertos. También presidía el coito y, quizá por esta razón, el caduceo lleva dos serpientes: macho y hembra.

Los romanos lo conocen como Mercurio y suele representarse con sandalias aladas, un sombrero de ala ancha (pétaso) en la cabeza, empuñando la vara de oro o caduceo (figura 3).

ASCLEPIOS

Asclepios o Esculapio es el dios griego de la medicina, hijo del dios Febo (Apolo) y de la mortal Coronis (hija de Flegias, rey de Tesalia). La mitología narra que Apolo, enfurecido porque su esposa estaba enamorada del vástago de Eratos, al nacer su hijo lo abandonó en el Monte Titón donde lo amamantó una cabra. Arestanas, un pastor, encontró al niño y lo entregó al sabio centauro Quirón, quien le enseñó el

arte de curar, materia que aprendió admirablemente, pues llegó, incluso, a resucitar a los muertos. Esto irritó a Hades, señor del infierno porque venía a menguar la población de su reino. Las quejas de Hades no tardaron en ser atendidas por Zeus (Júpiter), quien fulminó a Asclepios con su rayo. Por solicitud de Apolo, Asclepios quedó inmortalizado permaneciendo entre las estrellas en el cielo.

Es posible que Asclepios fuera un personaje real. Por lo menos así lo consideró Homero, quien en *La Iliada* lo menciona como un aristocrático caudillo y médico, padre de Macaon y Polidario, guerreros y médicos del ejército en el combate de Troya. Existe también la teoría de que hubiera sido rey y médico de Tricca, ciudad de Tesalia en la que después de su muerte se levantara el primer santuario en su honor. Su culto se extendió por todo el mundo griego, los templos dedicados a Asclepios se llamaban asclepiones. En el siglo IV a de C ya existían más de 300 que cumplían funciones médicas y religiosas.

Los griegos primero y luego los romanos representaban a Asclepios con la vara de ciprés y la serpiente; en ocasiones se unían al grupo sus hijos Hygieia, Panacea y Telésforo.^{5,6} Se le ha atribuido a la vara del ciprés la representación de la fortaleza y de la ética irrevocable en la que se apoya el médico.

Existen muchas reproducciones de Asclepios hechas por Fidias y Mirón. Algunas pueden admirarse en la galería Uffizi (Florencia), Museo del Louvre (París) y los museos de Dresden y Nápoles (Italia). A Asclepios se le representa como un hombre de edad madura, barbudo, de mirada serena y con abundante cabellera que recoge con una diadema. Casi siempre aparece vistiendo un manto que deja al descubierto el brazo derecho y el busto. Sus atributos son la copa con la bebida salutífera, el báculo con la serpiente enroscada y un perro, como recuerdo del que llevaba el pastor que lo encontró cuando lo abandonó su padre.

DISCUSIÓN

La representación icnográfica de la medicina y de las artes curativas en la época babilónica y sumeria era la serpiente.^{7,8}

En el siglo IV a de C, Asclepios con su báculo fue símbolo de la profesión médica en la cultura griega.^{1,9,10}

Con el advenimiento de la cristiandad todos estos conceptos se abolieron y no fue sino hasta el Renacimiento cuando se retomaron las ideas expuestas por los griegos y los romanos en todas las esferas del conocimiento.

El caduceo, por ser el símbolo de los navegantes, lo utilizaba la gente de mar para adornar sus barcos mercantes con este emblema, colocado en la proa. En Marsella, por ejemplo, se ve el caduceo pintado en una roca dando la bienvenida a los navegantes.

En el siglo XVI, las primeras casas impresoras utilizaron la serpiente como sello de la empresa, como se observa en la portada de una edición de 1525 hecha por la casa Alde de Venecia (figura 4). El caduceo lo utilizó por primera vez la casa alemana Froeben en la portada de la edición griega de la obra de Hipócrates, traducida por Janus Cornarius, impresa en Basilea en 1538 (figura 5). En ese mismo año figuró en la tapa del primer diccionario y enciclopedia hipocrática de Anuce Foes en la ciudad de Metz.



Figura 4. Portada de libro, 1525.

La referencia más antigua que se tiene de la utilización del caduceo en el terreno de la medicina corresponde al aristócrata Sir William Butts, médico del rey Enrique VIII de Inglaterra en el siglo XVI, inmortalizado por Shakespeare, quien lo incluyó como escudo nobiliario y lo impuso como símbolo de la medicina. Quizá el primer error de referencia simbólica es el caduceo alado de Butts (figura 6).

Este error continuó repitiéndose cuando el cuerpo médico de la marina de Estados Unidos lo acogió como símbolo en 1856 y después el cuerpo médico del ejército americano lo adoptó formalmente el 31 de agosto de 1902 para sustituir la cruz de San Juan (figura 7).¹¹

Hermes o Mercurio es, como se expresó, el dios alado, símbolo de los comerciantes y ladrones, por ello no debe utilizarse como representación de la profesión médica.



Figura 5. Portada de libro Hipocrático, 1538.



Figura 6. Caduceo de Sir William Butts.

El instrumento simbólico que refleja los valores de la ética hipocrática es el báculo de Asclepios por ser el dios griego de la medicina, con la aclaración de que la vara de ciprés representa la preservación de la vida y la serpiente, sin importar el número, la sabiduría.



Figura 7. Escudo Médico de la Armada de Estados Unidos.

Referencias

1. Williams NW. Serpents, staffs, and the emblems of medicine. *JAMA* 1999;281:475.
2. Bohigian GM. The staff and serpent of Asclepius. *Mo Med* 1997;94:210-1.
3. Jones JM. Medical symbols. One snake or two? *Mich Med* 1998;97:22-23.
4. Wilcox RA, Whitham EM. The symbol of modern medicine: why one snake is more than two. *Ann Intern Med* 2003;138:673-7.
5. Bailey JE. Asclepius: ancient hero of medical caring. *Ann Int Med* 1996;124:257-63.
6. Stanton JA. Aesculapius: a modern tale. *JAMA* 1999;28:476-7.
7. Ramoutsaki IA, Haniotakis S, Tsatsakis AM. The snake as a symbol of medicine, toxicology and toxinology. *Vet Hum Toxicol* 2000;42:306-8.
8. Retief FP, Cilliers L. Snake and staff symbolism and healing. *S Afr Med* 2002;92:553-6.
9. Ania-Lafuente BJ, Asenjo-González M, Suárez-Almenara JL. Los verdaderos símbolos de la medicina: la serpiente y el bastón de Asclepio, pero no el caduceo. *Med Clin* 2002;21; 119:336-8.
10. Laughlin VC. The Aesculapian staff and the caduceus as medical symbols. *J Int College Surg* 1962;38:82-92.
11. Sharpe WD. The golden wand of medicine: a history of the caduceus symbol in medicine. *N Engl J Med* 1993; 328:1427.